Учебная программа для студента (Силлабус)

Название дисциплины	**Деревянные духовые**
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры
Трудоемкость курса	**50 кредитов, всего – 1500 ч.**
Структура занятий	**1 – 10 семестр: индивидуальные – 3 ч. в нед. (60 часов в семестр)** **СРС – 900 ч.**
Данные о преподавателе	**Профессор Шалтакбаев Ч.Ж. телефон 0555544226, каб. №50**
Цель и задачи дисциплины	**Целями** освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. **Задачи:** воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на духовом инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара. формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на духовых инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные духовики - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на флейте, гобое, кларнете и на фаготе, чтения с листа, транспозиции, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать

	переложения для духовых инструментов сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль **03 – Деревянные духовые инструменты**» (флейта, гобой, кларнет, фагот). Объем дисциплины 50 кредит (1500 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности **ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности **ПК-3**. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. **ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно. **ПК-17.** Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
Краткое содержание дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Профессиональные компетенции (ПК)** **ПК-1.** Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; **ПК-2.** Способен к пониманию эстетической основы искусства; **ПК-3**. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; **ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; **ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; **ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального

	произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; **ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; **ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; **ПК-9.**Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **ПК-10.** Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; **ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; **ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; **ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **ПК-14.**Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; **ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; **ПК-16.** Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; **ПК-17.** Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; **ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; **ПК-19.** Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки; **ПК-20.** Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства;
Краткое содержание	**Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)*:***

дисциплины	**Профиль 03 –** Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты): **ПСК-1.**способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; **ПСК-2.**способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента; **ПСК-3.** способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ; **ПСК-4.**способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы; **ПСК-5.**способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма;
Краткое содержание дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
Краткое содержание дисциплины	- знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства; **уметь:** - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и

	стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; **владеть:** - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной
Краткое содержание дисциплины	- работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным сольным репертуаром.
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкалеи базируется на следующих профессиональных требованиях: - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);

	соотношение стиля исполнения со стилем произведения;
Информация по оценке	**Критерии оценок:** **5 баллов** – студент показывает отличные результаты по следующим показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; намеренно следует авторским указаниям. **4 балла** – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний.
	3 балла – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. **2 балла** – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии,

	обратиться к .декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Примерный репертуарный список произведений для деревянных духовых инструментов

№ п/п	Темы и репертуарный список	Кол-во часов	Литература	Приме-ния (форма конт-я
Для 1-4 аттестации				
	Этюды на разные виды техники (инструктивные) для деревянных духовых инструментов Концертный этюды для деревянных духовых инструментов Сонаты для флейты Сонаты для гобоя Композиторов сочинение в оригинале для фагота Пьеса лирического характера для деревянных духовых инструментов Классическая соната(Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Вивальди и.т.д.) Циклическое произведение И.С.Баха Пьесы композиторов - романтиков Классическая соната Полифония XX века Крупная форма(любая) Соната Бетховена для деревянных духовы инструментов Пьесы в оригинале кыргызских композиторов для деревянных духовых инструментов. Произведений крупной формы для деревянных духовых инструментов кыргызских композиторов		http://notes tarakanov. net/katalog/kompozitsi https://www.musicaneo. net/katalog/kom com/ru/sheet http://notes.tarakanov http://notes.tarakanov net/katalog/kom net/katalog/kom http://notes.tarakanov net/katalog/kom http://notes.tarakanov http://notes.tarakanov net/katalog/kom http://notes.tarakanov net/katalog/kom http://notes.tarakanov net/ http://notes.tarakanov net/ http://notes.tarakanov net/ http://notes.tarakanov net/ net/katalog/kom http://notes.tarakanov net/ net/katalog/kom http://notes.tarakanov net/	**Экз-н**
Для V – VIII аттестации				
2	Этюды на разные виды техники (инструктивные)		http://notes tarakanov. net/katalog/kompozitsi	**Экз-н**

	для деревянных духовых инструментов Пьеса современного композитора для деревянных духовых инструментов. Полифония любая Крупная форма русских композиторов 19-20 веков для деревянных духовых инструментов. Крупная форма западных романтических композиторов для деревянных духовых инструментов. Этюды Пьесы Соната Бетховена Самостоятельная разборка пьес композиторов Кыргызской республики для деревянных духовых инструментов. Пьеса (длительностью не менее 10 мин) Свободная программа на 15-20 минут		https://www.musicaneo.net/katalog/kom com/ru/sheet http://notes.tarakanov http://notes.tarakanov net/katalog/kom net/katalog/kom http://notes.tarakanov net/katalog/kom http://notes.tarakanov http://notes.tarakanov net/katalog/kom http://notes.tarakanov net/katalog/kom http://notes.tarakanov net/ https://www.musicaneo.net/katalog/kom com/ru/sheet	

Для IX – X аттестации

3	Полифоническое произведение Произведение крупной формы композиторов, принадлежащих к венской классической школе для деревянных духовых инструментов. Концерты для деревянных духовых инструментов с оркестром I или II и III части. Произведения крупной формы любого стиля Пьеса композитора Кыргызской республики для деревянных духовых инструментов.		https://www.musicaneo.net/katalog/kom com/ru/sheet https://www.musicaneo.net/katalog/kom com/ru/sheet https://www.musicaneo.net/katalog/kom com/ru/sheet https://www.musicaneo.net/katalog/kom com/ru/sheet https://www.musicaneo.net/katalog/kom com/ru/sheet https://www.musicaneo.net/katalog/kom com/ru/sheet	
	Итого	**1500**		**ГА**

График самостоятельной работы студентов обучающихся на деревянных духовых инструментах

№ п/п	Темы заданий	Задания СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат.	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над полиф-ей	Учить по интервал. интонация, отрабатывать штрихи	Научиться слышать построение звуков, регистры	Гарбузов Н. Зонная природа звуко-высотного слуха. –М.: 1948 -84 с.	**экзамен**	**2.4.6.8. 9.10 семестры**
2	Работа над сочинени-и крупной формы	Играть с мет-рономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов	Научиться охватывать содержание Крупной формы, передавать Контрасты разных партий.	Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания амбушюра духовика.// Методика обучения игре на духовых инструментах, - М.: 1976. – Вып. 4. –С. 11-	**экзамен**	**1-10 семестр**
3	Работа над этюдами	Оттачивать качество исполнения посредством игры на стаккато, нон легато, марккато, деташе учить с остановками на слабые и сильные доли.	Научится играть, читать с листа различные этюды, упражнении различного характера	Цыбин Этюды для флейты, Платонов этюды и упражнении для флейтв, Иванов Школа игры на гобое. М. Оруджев Этюды для гобоя. В.Петров этюды для кларнета	**экзамен**	**1,2,4,6, 8,- семестр**

4	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой, отработка динамических оттенков, вибрато, интонации, тембра, выявить объективные закономерности звукообразования основные исполнительские принципы игры на духовых инструментах.	Научиться слышать себя со стороны, следить за интонацией, штрихами.	«Хрест-я для фл, гобоя, кларнета, фагота, в нотном архиве http:notes. Tarakanov. net/katalog/ brasses instrumets	**Экз.**	**1-10** семес

12. Основная литературы

Анохин П. Биология и нейрофизиология условного рефлекса,- М.: 1968. – 547 с. Анохин П.
Теория отражения и современная наука о мозге. – М.:
1970. – 46 с.
Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем.- М.:

1975.-448 с.
Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.// Методика обучения игре на духовых инструментах, - М.: 1976. – Вып. 4. – С. 31.
Арановский М. Мышление, язык, симантика// Проблемы музыкального мышления. Сб. статей – М., 1974. –с. 90-128. Бернштейн Н. О построении движений. – М.: 1947. – 225с. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М.: 1966. – 349 с.
Бжалова И. Установка и поведение. – М.: 1968.-48 с.
Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.: 1983.-19 с.
Гарбузов Н.Зонная природа звуко- высотного слуха. –М.: 1948 -84 с. Гарбузов Н.Зонная природа тембрового слуха. М.:1956. – 71 с.
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. –1956. -101 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете М,: 1983. – 192 с. Додонов Б. Эмоции как ценность. М.; 1978.-с.29-32.
Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых
инструментах. – Баку.: 1962. – 67 с.
Мюльберг К. Теоретические основы начальной игры на кларнете.-Киев. : 1975 – 55 с.
Методика обучения игре на духовых инструментах. –М.- Вып 1. – 4. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспектив: Межвузовский Сб. научн. тр. – Тамбов. – 1994. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования.- М.: 1966 155с.
Прангишвили А. Исследование по психологии установки. – Тбилиси, 1967. – 210 с.
Скребков С. Роль момента возникновения звука в музыкальных инструментах// Акустический сборник. –М.: 1936 – Вып. 1. –с. 9-12 Соколов А. Внутренняя речь и мышление. – М., 1968-с. 3 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: АПН РСФСР,1947-335
Тейлор Г. Физика музыкальных звуков. – М.: 1976. – 186 с. Тюлин Ю. Учебник гармонии. – Л.: 1937. – Т. – 192 с.
Усов Ю .История отечественного исполнительства на духовыинструментах. – М.: 1986. – 191 с. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М.: 1975. – 195 с.

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В наличии для осуществления процесса обучения в консерватории имеются: аудитория, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.